



Institut de
Thérapie Familiale
de Florence

Rodolfo de Bernart
Neuchâtel 28 et 29 janvier 2005

Image et Famille



ISTITUTO DI TERAPIA FAMILIARE DI FIRENZE

Via Masaccio 175, 50132 FIRENZE, Italia

Tel e Fax --39 055 577280

e-mail : itff@itff.org

web page: www.itff.org

Director: Prof. Rodolfo de Bernart

“La vie, entendue comme des images, ne sait pas quoi faire des dynamiques familiales et des prédispositions génétiques. Avant de devenir une histoire, chaque vie s’offre à la vue comme une kyrielle d’images : elle demande avant tout d’être regardée. Même si chaque image est sûrement imprégnée de significations et susceptible d’une analyse, quand nous sautons vers les significations sans apprécier l’image, nous perdons un plaisir qui ne pourra être récupéré par aucune interprétation, tout aussi parfaite soit-elle”

(James Hillmann)



ISTITUTO DI TERAPIA FAMILIARE DI FIRENZE

Via Masaccio 175, 50132 FIRENZE, Italia

Tel e Fax --39 55 577280

e-mail : itff@itff.org

web page: www.itff.org

Director: Prof. Rodolfo de Bernart

Regarder n'est pas synonyme de
passivité
réceptive, mais plutôt de capacité d'
organiser le visible et l'expérience
(Elio Franzini)

A travers les images
on préserve la mémoire et
l'identité historique et culturelle.
La représentation est alors
le temps-espace grâce auquel
l'absent devient présent:
non pas sur
le plan magique de l'évocation
mais sur
celui de la véritable
substitution objectale.



Istituto di Terapia Familiare di Firenze



ISTITUTO DI TERAPIA FAMILIARE DI FIRENZE

Via Masaccio 175, 50132 FIRENZE, Italia

Tel e Fax --39 55 577280

e-mail : itff@dada.it

web page: www.itff.org

Director: Prof. Rodolfo de Bernart

Intelligence

Holistique

Générique
Non définie
Globale
Simultanée

Première et troisième
Phase

Séquentielle

Analytique
Structurée
Référentielle
Séquentielle

Seconde
Phase



ISTITUTO DI TERAPIA FAMILIARE DI FIRENZE

Via Masaccio 175, 50132 FIRENZE, Italia

Tel e Fax --39 55 577280

e-mail : itff@dada.it

web page: www.itff.org

Director: Prof. Rodolfo de Bernart

H o m o

Sapiens

Apprend en lisant
Décodifie les signes
Auto direct
Emotions indirectes
Intelligence
Séquentielle

Rythme

Videns

Apprend en regardant
Regarde les images
Hétéro guidé
Emotions immédiates
Intelligence simultanée
Holistique

Le pouvoir de la métaphore
réside très clairement dans sa
capacité à rejoindre une
composante affective de la
personnalité qui,
habituellement, est trop bien
défendue pour être
atteignable.

Littmann



Istituto di Terapia Familiare di Firenze

Instrumentes pour le travail sur la famille du thérapeute

- 1- Génogramme
- 2- Génogramme photographique
- 3- Sculpture
- 4- Carte de Boston
- 5- Collage
- 6- Interview
géographico-historique



Istituto di Terapia Familiare di Firenze

Collage « idée de couple » : quand utiliser cet instrument

- Utilisable en phase diagnostique : les aires de conflictualité peuvent émerger très clairement
- (complémentarité constructive ou destructive) ;
- Utilisable au niveau individuel pour explorer l'idée interne de couple ;
- C'est à travers le collage, dans les phases avancées du processus thérapeutique, quand la relation thérapeutique avec le couple est déjà stable, qu'il est possible d'affronter des situations particulières d'impasse et de faire émerger des contenus non encore émergés auparavant



Collage “Idée de couple”

- Feuille cartonnée cm 50 x 70;
- Consigne : choisir et découper, dans des revues et des journaux, des images, des mots, des formes, des photos qui évoquent pour vous votre idée du couple;
- Cette tâche doit être réalisée séparément et en secret;
- En séance, on commence avec la lecture croisée des deux collages, partant d'une image générale que chacun a de l'idée de couple de l'autre;
- A la fin de la lecture du collage de l'autre, sont choisies les images que l'on préfère et celles que l'on aime le moins et on explique pourquoi;
- On passe à la lecture de son propre collage;
- On choisi dans le collage qu'on a réalisé soi-même l'image qu'on aime le plus et celle qu'on aime le moins et on explique pourquoi;
- On demande à chacun en quelle mesure (pourcentage) il s'est senti compris par l'autre;
- On demande à chacun en quelle mesure (pourcentage) il a ressenti son collage similaire à celui de son partenaire.



COMMENT REGARDE-T-ON UN COLLAGE?

1. Vision générale synthétique
2. Organisation des images :
 - Réseaux ligne par ligne et par colonne
 - Circulaire ou en spirale, dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse
3. Figure centrale
4. Autres figures significatives
5. La figure "hors lieu"
6. Lecture des significations
7. Image préférée : Motivation
8. Image pas aimée : motivation
9. Vision générale finale



Istituto di Terapia Familiare di Firenze

COMMENT REGARDE-T-ON UN COLLAGE?

B

- Quelle image voudriez-vous voler à l'autre?
- Quelle image voudriez-vous donner à l'autre ?
- Laquelle de vos images enlèveriez-vous pour faire de la place à l'autre ?
- En pourcentage, en quelle mesure sont-ils égaux?
- En quelle mesure vous êtes-vous senti compris par la lecture que votre partenaire a fait de votre collage



Réflexions sur le travail de collage “Idée de couple”

- Ressemblances et différences
- Redondances
- Vides et pleins
- Réel et idéal
- Distance et rapprochement
- Dépendance et autonomie
- Respect du cycle vital
- Présence de toutes -ou moins- les composantes d'une relation humaine (mise en projet, sexualité, etc.)



Collage des valeurs dans le couple : quand utiliser cet instrument

- Utilisable en phase avancée du processus thérapeutique ;
- Utilisable quand on travaille sur le thème de la parentalité ;
- Difficilement utilisable au début d'un processus thérapeutique ;
- Utilisable avec les groupes de parents qui travaillent sur les compétences parentales
 - (groupes de familles d'accueil, etc...) ;
- Utilisable en situations de médiation quand on travaille sur la fonction parentale.



Collage des valeurs (dans le couple):

- Feuille cartonnée cm 50 x 70;
- Consigne : choisir et découper, dans des revues et des journaux, des images, des mots, des formes, des photos qui représentent les valeurs positives que chacun pense avoir hérité de sa propre famille d'origine ou recherchée parfois par opposition ou par sentiment de manque à l'extérieur (amis, groupes, figures de référence externe au groupe familial)
- Cette tâche doit être réalisée séparément et en secret;
- Pendant la séance, les collages se lisent comme pour le collage sur l'idée du couple;
- Dans une seconde phase, on demande au couple de mettre ensemble en évidence les valeurs qu'ils veulent transmettre aux générations suivantes, en utilisant les images des deux collages;
- On passe ensuite à la construction concrète d'un collage fait en commun ou le couple définit quelles sont les valeurs qu'il veut faire passer aux générations suivantes.



Réflexions sur le collage des valeurs

- Occasion pour l'individu de réfléchir sur les valeurs de référence autour desquelles il a construit sa propre histoire personnelle et qui sont un héritage familial mais aussi social.
- Comparaison entre ses valeurs personnelles de référence et sur le réel –ou non- partage de celles-ci au sein de la relation conjugale (ce qu'on pense c'est que l'autre pense souvent ne pas correspondre à la réalité, devenant donc ainsi un noyau potentiellement conflictuel);
- Expérimenter à travers la réflexion et le "faire ensemble" quelque chose qu'ils pourront emmener avec eux à la maison, ce processus de co-construction d'un espace de couple qui, comme nous le savons, est une problématique qui émerge souvent en clinique;



Collage des relations significatives :

Durant la séance, on observe le monde relationnel que la personne nous amène :

- Carton 50 x 70 ;
- Consigne : rassembler des photos de relations vécues comme significatives (amis, frères et soeurs, parents, membres de la famille, adultes significatifs) ;
- Actuellement, nous travaillons aussi sur les photos de personnes significatives et sur la façon dont elles sont perçues par le sujet ;
- Mettre à côté de chacune d'elles des images qui décrivent le type de relation qui les distinguent ;

Le tout peut être repris dans une phase successive et enrichi de nouvelles relations.



Istituto di Terapia Familiare di Firenze

Collage de groupe dans le cadre de la formation

- Le conducteur du groupe divise les participants en couples ou en petits groupes de 3 ou 4 personnes et distribue à chaque groupe des feuilles blanches, de la colle, quelques magazines et des ciseaux ;
- Chaque groupe est invité à construire un collage relatif au thème sur lequel on est en train de travailler ;
- Quand tout le monde a terminé son propre travail, chacun, à l'intérieur des petits groupes, exprime pensées et émotions par rapport au travail effectué ;
- Chaque petit groupe construit une phrase qui représente / exprime le travail effectué ;
- Les collages sont exposés et lus par le groupe élargi ;
- A la fin, chaque groupe lit son propre collage ;
- Le conducteur du groupe synthétise et repropose les éléments les plus importants qui ont émergés du travail.



Istituto di Terapia Familiare di Firenze

Dessin Conjoint de la Famille

1) Observation statique

- A- Choix des espaces
- B- Divisions et limites
- C- Présences-absences
- D- Proximités-distances
- E- Significations et interprétations

2) Observation dynamique

- A- Niveaux de collaboration au projet
- B- Niveaux de con-participation
- C- Niveaux de condision
- D- Annulations et répétitions





ISTITUTO DI TERAPIA FAMILIARE DI FIRENZE

Via Masaccio 175, 50132 FIRENZE, Italia

Tel e Fax --39 55 577280

e-mail : itff@dada.it

web page: www.itff.org

Director: Prof. Rodolfo de Bernart

Observation du Dessin Conjoint

LECTURE SYMBOLIQUE

- Lettura simbolica del disegno di ogni persona
- Lettura simbolica del disegno complessivo
- Relazioni tra il disegno e i commenti verbali



ISTITUTO DI TERAPIA FAMILIARE DI FIRENZE

Via Masaccio 175, 50132 FIRENZE, Italia

Tel e Fax --39 55 577280

e-mail : itff@dada.it

web page: www.itff.org

Director: Prof. Rodolfo de Bernart

Observation du Dessin Conjoint

CLIMAT

- Grado di partecipazione dei singoli
 - astensione
 - partecipazione intermittente
 - partecipazione attiva
- Vicinanze ed esclusione tra le persone
 - posizione del foglio
 - posizione sul foglio
 - movimenti delle persone



Observation du Dessin Conjoint

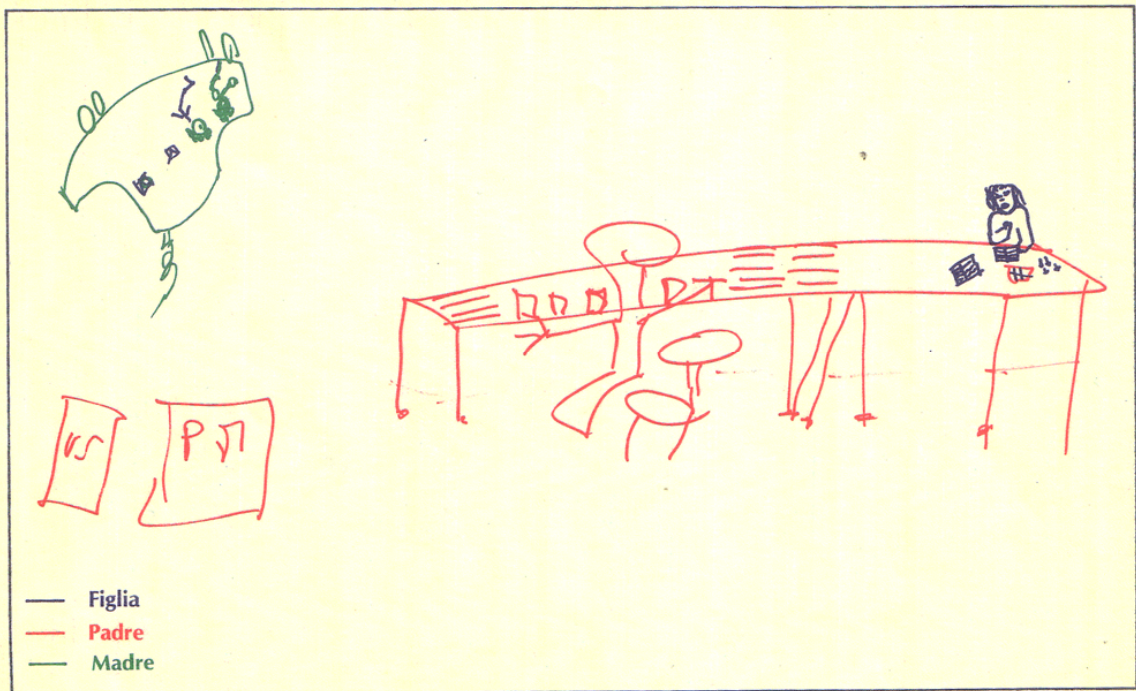
PROCESSUS

- Chi inizia
- Chi segue e come
 - tocca/sviluppa lo stesso tema
 - interviene nel disegno dell'altro
 - completa il disegno dell'altro
- Chi si distacca
 - propone un tema diverso...
 - ... per contrapposizione
 - ... per differenza
 - propone un tema originale
- Presa di iniziativa
 - lavoro autonomo
 - chiede/dà collaborazione
 - organizza il lavoro proprio e altrui
 - rifiuta la collaborazione
- Risultato conclusivo
 - isolamento di un membro
 - tema a coppie (o comune a più di due familiari)
 - tema comune
 - temi diversi tra loro



Observation du Dessin Conjoint

Le Dessin





ISTITUTO DI TERAPIA FAMILIARE DI FIRENZE

Via Masaccio 175, 50132 FIRENZE, Italia

Tel e Fax --39 55 577280

e-mail : itff@itff.org

web page: www.itff.org

Director: Prof. Rodolfo de Bernart

*“La photographie est une
prophétie à l’envers, comme
Cassandre, mais avec les
yeux tournés vers le passé.*

Roland Barthes



ISTITUTO DI TERAPIA FAMILIARE DI FIRENZE

Via Masaccio 175, 50132 FIRENZE, Italia

Tel e Fax --39 55 577280

e-mail : itff@itff.org

web page: www.itff.org

Director: Prof. Rodolfo de Bernart

*La photo nous rend
conscients pour la première
fois de l'inconscient
optique, comme la
psychanalyse ouvre
l'inconscient instinctif*

Walter Benjamin, 1931

PHOTO : PHASES DE LA FORMATION

1. Prescriptions
2. Voyage à la maison (choix)
3. Présentation du groupe
4. Questions
5. Restitutions
- 5b. Procédures spéciales
6. Fermeture ritualisé
7. Réélaboration (à la maison)
8. Prescriptions spéciales



PHOTO PHASES DANS LA CLINIQUE

1. Prescriptions
2. Voyage à la maison (choix)
3. Présentation par stades:
 - a. famille d'origine et enfance (10+10)
 - b. adolescence (10+10)
 - c. adultes - rencontre (10+5+5)
 - d. mariage et enfants (10+5+5)
4. Lecture directe : réciproque, commune
5. Réélaboration (à la maison)
6. Prescriptions spéciales



Istituto di Terapia Familiare di Firenze

TECHNIQUES DE LECTURE

Paramètres

- a. interactif b. relationnel
- c. symbolique-métaphorique

Orientation

- a. longitudinale b. transversale

Photo de groupe

- a. rapprochement / éloignement b. absence
- c. redondance

Photo d'individus seuls

- a. ressemblance b. répétition c. changement

Disposition du génogramme

- a. blanc/noir - couleur b. proportions dans les âges
- c. proportions entre la famille d'origine et la famille adulte.



Istituto di Terapia Familiare di Firenze

Andolfi (1977) définit la sculpture
comme :
« une modalité non verbale
créative et dynamique où le sculpteur
représente
de façon analogique les propres
relations avec les membres de son
groupe familial et les relations
des autres entre-eux, à un moment
donné
et dans un contexte donné.



Istituto di Terapia Familiare di Firenze

Sculptures Familiales et de Groupe

1. Sculptures Traditionnelles

- A. Sculpture du passé**
- B. Sculpture du présent**
- C. Sculpture du futur**
- D. Sculpture mythique et
phénoménologique**

2. Les nouvelles sculptures

- A. Sculpture punctiforme
ou instantanée**
- B. Sculpture dynamique
de transition**



L'ITFF, en se différenciant peut-être en cela des autres écoles, utilise la méthode de la sculpture de façon plus réglementée :

- On demande à chaque membre de la famille, à tour de rôle, de positionner les autres membres de la famille selon une idée propre ;
- La position doit être maintenue pendant un laps de temps déterminé (une minute) qui ne doit pas être communiqué à la famille ;
- Toute l'opération doit être accomplie dans le silence le plus absolu ;
- Successivement, on demande à chacun de repenser aux sensations physiques et émotionnelles éventuellement ressenties.



Sculpture dans les groupes :

- Dans les groupes en formation, pour travailler sur les dynamiques internes au groupe
- (proximité et distance, leader et marginaux, etc...) ;
- En supervision, le thérapeute construit la sculpture de la famille sur laquelle il est en train de travailler, en utilisant les membres du groupe ; à la fin, il s'insère dans la sculpture, en exprimant son propre vécu émotionnel ;
- Dans les groupes de thérapie, en utilisant les autres membres du groupe comme acteurs de la propre sculpture familiale

(représentation de la famille nucléaire



ou tri-générationelle – Lynch).
Istituto di Terapia Familiare di Firenze

Comment montre-t-on un film

Cultures différentes

Phases du cycle vital

A fragments

Ne jamais montrer la fin

Reconstruire l'histoire

Lire le non-verbal

Lire les relations

Et pas seulement le contenu

Chercher les hypothèses



Istituto di Terapia Familiare di Firenze

Quels films

La Formation du Couple

Jeux d'adultes, Les bouvillons, John et Mary,
La famille, Ce plaisir qu'on dit charnel

Enfance

Baby boom, Trois hommes et un couffin, Petite peste,
L'argent de poche, Tòtò le héros, Ma vie à quatre pattes,
Papa est en voyage d'affaires, Fanny et Alexandre, Hook,

Adolescence

Le cercle des poètes disparu, Mignon est partie, Pauline à la plage,
Orange mécanique, Peter Pan,
Stand by me, Dirty Dancing

Le nide vide

E non se ne vogliono andare, E se poi se ne vanno, Tanguy

Les Vieux

La Maison du lac, Les Fraises Sauvages, Cocoon,
Umberto D, Miss Daisy et son chauffeur,
Tatie Danielle, Pomodori verdi fritti,

Langage sexuel,

Ce plaisir qu'on dit charnel, Le déclin de l'Empire américain,
Riches et célèbres, Tootsie,
Pourvu que ce soit une fille,

Separation et famille recompose,

Usure du temps, Kramer contre Kramer,
Come due coccodrilli, Quando mamma lavora,
Voglia di ricominciare, Radio Flyer.



Istituto di Terapia Familiare di Firenze